

Tema 3.- Trabajamos la expresión corporal a través del teatro de sombras.

Introducción.

El cuerpo como medio de expresión y comunicación se ha desarrollado de forma vertiginosa como lo han hecho, no obstante, numerosos ámbitos en la vida del ser humano a partir de la segunda mitad del siglo XX, ya que hasta entonces, salvo en la Grecia Clásica y en su resurgimiento durante el Renacimiento, el cuerpo había sido denostado y olvidado.

El teatro de sombras, engloba cuatro tipos de concepciones que subyacen dentro de la expresión corporal:

- *Concepción pedagógica*, como recurso pedagógico que facilita aprendizajes posteriores.
- *Concepción dramática*, como medio de expresión de la creatividad a través del espectáculo.
- *Concepción psicológica*, como suplente de tratamientos psicológicos.
- *Concepción metafísica*, fusionando el cuerpo con el alma.

Ya en la lejana China en el siglo I, según cuenta la leyenda, se desarrolló esta técnica de forma causal, pasando por su expansión por todo Oriente Próximo y su difusión por Europa, hasta llegar en nuestros días a ser considerada base cultural de numerosos países asiáticos y espectáculos alternativos, incluso, en el continente americano, este tipo de teatro ha evolucionado considerablemente, ya que si bien en sus principios eran montajes sencillos con historias del acervo cultural propio de cada país, hoy en día se ha enriquecido con la incorporación de proyección de diapositivas y películas, de sombras corporales, de técnicas de teatro negro, etc.

El teatro de sombras permite la **expansión de la personalidad del alumno/a** sin pasar por el filtro de las miradas críticas de sus compañeros, de los cuales muchos se pueden desinhibir con facilidad, pero otros por sus características físicas, psicológicas o incluso sociales, son incapaces de mostrarse en público de la misma manera que a través de la protección del teatro de sombras.

Expresión corporal y teatro de sombras.

La expresión corporal es una disciplina que intenta desarrollar un lenguaje circunscrito al cuerpo como entidad física.

El lenguaje corporal supone verter al exterior todos los sentimientos de nuestro interior, así como las emociones más diversas que experimentamos. Al mismo tiempo permite aflorar la originalidad y la creatividad que todos individualmente poseemos por el mero hecho de ser diferente al otro en todos los niveles de la persona: nacimiento, clase social, ambiente, etc.

Los parámetros que se trabajan son el cuerpo, el espacio y el tiempo; de forma aislada y conjunta. De la interrelación de estos parámetros surge la expresividad del cuerpo, objetivo principal de esta disciplina.

Por otra parte, los orígenes del teatro de sombras se remontan a los tiempos de la dinastía Tang (618-907) y las cinco dinastías (907-960). Comienza a extenderse por todas las regiones de China bajo la dinastía Song (960-1279).

Los materiales utilizados para confeccionar los personajes han pasado desde el papel hasta el cuero. Bajo la luz de una lámpara las sombras de los personajes se proyectan en una pantalla blanca. Las representaciones van acompañadas de cantos, diálogos, sonidos de gong y tambores.

El teatro de Sombras Chinas tiene un valor artístico incalculable por la artesanía presente en la confección de los personajes, pero al mismo tiempo por las connotaciones culturales y sociales presentes en este, ya considerado, arte popular.

Montaje del aula.

Antes de comenzar a experiencia se debe de acondicionar una sala a las peculiaridades que implica el teatro de sombras.

Se necesita desplegar un telón blanco desde el techo al suelo y, de lado a lado de la clase, dividiéndola por la mitad, con la intención de que hay espacio suficiente para que la movilidad de los alumnos, tanto delante del telón como detrás, sea la idónea en cualquier situación dramática. El telón se puede colgar de un riel permanente que permita su desplazamiento y recogida cuando no se utilice.

La clase debe oscurecerse de manera total; la iluminación del telón se realiza con un foco o retroproyector de transparencias. Para ofrecer más plasticidad a la experiencia se pueden utilizar acetatos de colores. También resulta muy artístico sujetar en el telón paisaje realizados con cartulinas o cartón duro para dar una mayor ambientación a la historia que se representa.

Materiales mínimos necesarios.

Los materiales mínimos necesarios para llevar a cabo nuestra representación son los siguientes:

- Tijeras.
- Folios.
- Cartulinas.
- Pompas de jabón.
- Papel de celofán.
- Acetatos.
- Linternas.
- Cinta adhesiva.
- Globos.
- Confeti.
- Embases de cristal.

Y todo lo que se os ocurra para vuestra representación. Es muy importante que cada grupo guarde en una caja de cartón todo el material que ha preparado.